



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Игра-бродилка

СПАСИ АНТАРКТИДУ!

Бродить в поисках приключений... Что может быть приятней? Особенно если ты просто сидишь в кресле, а все приключения случаются только по твоему желанию. Дошел до сложной ситуации? Выбери вариант ответа, который тебе нравится, — и отправляйся на тот пункт, которым этот вариант помечен. Итак, **ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ...**

Представь себе, что ты тихо сидишь перед телевизором. И твоя мама тоже смотрит на экран. Ничего не предвещает странностей и опасностей.

Но вдруг... Передача прерывается, и на экране появляются зловещие буквы: «ВСЕ, КТО ВИДИТ ЭТУ НАДПИСЬ, БУДЬТЕ ГОТОВЫ!!!»

Ты оглядываешься на маму. Но — вот удивительно! — она не обращает внимания на надпись. Ты окликаешь ее, и выясняется, что никаких букв она не видит и пугается того, что ты говоришь.

— Тебе надо лечь! — взволнованно говорит она. — У тебя бред.

Пока она бежит за градусником, ты читаешь на экране еще одну надпись: «ВСЕ, КТО ВИДИТ, СЕГОДНЯ В ПОЛНОЧЬ БУДЬТЕ ГОТОВЫ ОТПРАВИТЬСЯ В АНТАРКТИДУ. ЗА ВАМИ ПРИБУДЕТ НАШЕ СУДНО. СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ВАША ПОМОЩЬ!!!»

В этот момент прибегает мама, укладывает в постель и ставит тебе градусник. Температура нормальная, и

мама робко спрашивает:

— Когда тебе привиделась надпись на экране... это ведь была шутка?

Ты можешь ответить «Конечно, шутка» и спокойно готовиться к путешествию (п. 7) или честно признаешься, что да, ты собственными глазами видел огненные буквы (п. 23).

1. Ты ломаешь сосульки руками. Это нетрудно — они тонкие и хрупкие. Но их много. Ты идешь все дальше. Но вот одна из них острием распорол твою перчатку. И так как-то странно съежилась.



А-а! Вот в чем дело! Изделия инопланетного разума борются друг с другом. Ой! А вот и тебе пришлось выдержать укол. Еще одна сосулька обломилась так, что царапнула тебе незащищенную руку. И ты почувствовал, как ледяное оцепенение охватывает тебя все глубже и глубже... (п. 47)

2. Впереди — туннель! Коридор сужается, а потом становится совсем узким. Ты видишь, что вдали светлеет пятно, но оно круглое и неширокое. Значит, ход стал совсем узким. Ты смело движешься дальше — ведь больше-то идти некуда. Но вдруг...

Это не тоннель сузился. Это огромный ледяной змей загораживает проход своими крупными кольцами. И становится понятно, что

твоя цель близка — ведь ее охраняют все более и более сложные устройства.

Если ты один — п. 15, если за тобой движется мохнозавр — п. 46.

3. Вдруг впереди ты видишь что-то темное. Подходишь ближе. Перед тобой лежит странное существо — оно совсем не похоже на человека, но ясно, что оно разумно. Оно как бы высохло изнутри, и единственная знакомая деталь — такая же куртка, как на тебе, — прочная, легкая, теплая и пружинистая. Но видно, что существо это мертво. Ты догадываешься, что это инопланетянин, которому не удалось довести до конца миссию. В передних отростках (как-то не похожи эти щупальца на руки!) у него металлический прут, а на поясе — такая же коробка с едой, как у тебя.

Ты можешь взять и коробку, и прут (п. 27), а можешь постоять над ним и двинуться дальше, не тронув ничего (п. 43).

4. Вы взбираетесь наверх. И тут тебе становится понятно, что путешествие будет сложным. Хотя у тебя есть запас удивительной пищи, рассчитанный на неделю, но ты можешь и не вернуться. И впервые в твое сердце закрадывается страх... Может быть, повернуть обратно (п. 10)? Или все-таки пойти вперед (п. 29)?

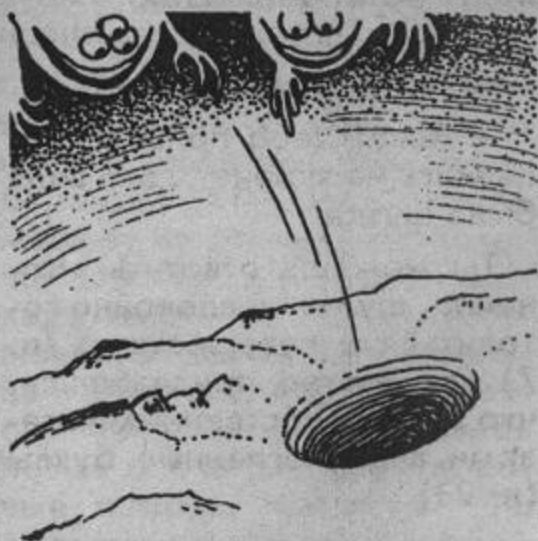
5. ...Ты оказываешься на судне. Это обычный корабль, какие ты часто видел в кино. Он огромен и движется среди льдов. Вокруг плывут айсберги, и где-то вдалеке высится ледяная шапка Антарктиды.

Таких, как ты — людей, видевших буквы на экране, — здесь немало. Обалдевшая команда корабля безропотно выдает каждому из вас

специальную арктическую одежду — теплую куртку с подогревом и такие же штаны. Теперь на палубе много людей, одетых одинаково.

Видимо, капитан корабля из тех, кто видел буквы, и знает, что за опасность угрожает Земле. Он собирает вас в кают-компанию и говорит — вполне обычным человеческим голосом:

— Товарищи! Господа! Вышло так, что неизвестный разум хочет помочь нам. Все вы знаете, что в последнее время на Земле стало много катастроф. В некоторых местах случаются страшные наводнения, а в других, наоборот, — ужасная засуха. Это происходит оттого, что климат планеты нарушен. И теперь мы знаем, что виной всему этому чужой



умысел. Готовы ли вы спасти нашу Землю?!

Нестройные голоса твоих коллег подтверждают, что да, готовы и даже счастливы этим. Ты тоже с ними (п. 24)?

6. ...Окно распаивается. То есть нет — оно как бы исчезает. И ты видишь светящийся квадрат. В этом квадрате видны такие же буквы: «ЗЕМЛЯНИН! НАМ НУЖНА ТВОЯ ПОМОЩЬ, А ТЕБЕ НУЖНА НАША ПОМОЩЬ. ВРАГИ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ ВЫСАДИЛИСЬ У ВАС И ПОСТАВИЛИ НА ПОЛЮСЕ УСТАНОВКУ ДЛЯ ТАЯНИЯ ЛЬДА!»



Ты быстро соображаешь: если лед Антарктиды растает, то уровень Мирового океана повысится так, что почти вся суша погрузится в море. Наверху останутся только вершины самых высоких гор. Человечество погибнет!

А буквы приглашают: «ВОЗЬМИ В РУКУ МОНЕТКУ».

Странная просьба! Но ты быстро шаршишь в портфеле и находишь монетку. (Вот сейчас, дорогой читатель, как раз пришло время взять монетку. Любую, лишь бы на ней был орел (или всадник) и решка — сторона с цифрой.)

«ЗАКРОЙ ГЛАЗА».

Ты закрываешь глаза и... (п. 5).

7. Мама сердится и отправляет тебя спать раньше обычного. Но ты не унываешь. Тихонько достаешь теплые вещи и готовишься к путешествию. И вот ровно в полночь... (п. 6).



8. Снежный буран падает, как бетонный блок. Ты как подкошенный валяешься вниз — ведь сверху обрушились такие массы снега! На тебе мгновенно вырастает белый тяжелый холм. Грохот бури слышится приглушенной и тише, но понятно, что ты можешь задохнуться, если ничего не сделаешь. Ты роешь снег, но тебе непонятно, где низ, где верх. Кажется, тебя перевернуло. Попробуешь копать туда, где вроде бы верх (п. 54) или станешь рыть в сторону предполагаемого низа (п. 26)? Если выбор слишком трудный, то брось монетку. Орел — вверх, решка — вниз.

9. Удобная штука — альпеншток. Острый, длинный,



прочный и увесистый. Одно удовольствие крушить им хрупкие сосульки. Они ломаются с хрустальным звоном и падают на пол. Ты расчищаешь себе путь все дальше и дальше.

Но вот и конец зала. А дальше вновь — длинный гладкий светящийся коридор.

И после часа ходьбы ты видишь, что в очередном странном, неровном зале кто-то есть. Решаешь повернуть обратно (п. 20) или двинешься вперед (п. 42)?

10. Нет, трусить — не для тебя. И ты поворачиваешь снова туда, где ждет тебя

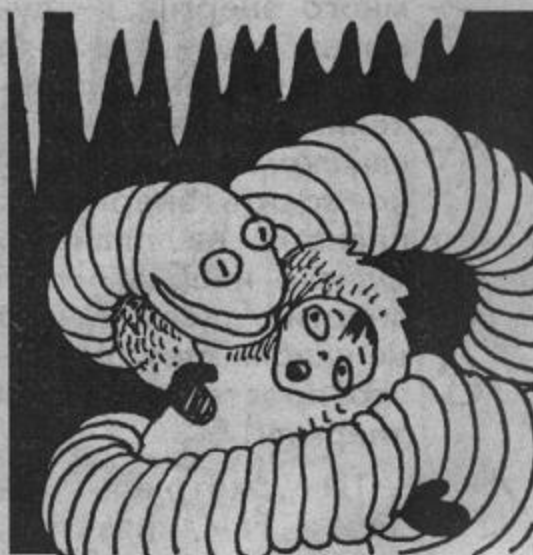
странный агрегат, растапливающий льды. И единственный минус твоей минутной слабости — то, что ты остался совсем один среди снежной пустыни (п. 32).

11. Но ведь тебе нечем сражаться. Положение безвыходное!

Но помощь приходит, откуда не ждали. И те, кто тебя послал, кое-что могут. На Антарктический континент им нет хода. Но ты видишь, как далеко-далеко, над невидимым отсюда морем, вспухает столб воды. А затем — беззвучный взрыв. И взрывная волна мчит к вам с огромной скоростью. Мощный порыв ветра достигает вас и опрокидывает, и мчит, и гонит. Ты сжимаешься в комок, куртка пружинит, и ты катишься по снежной пустыне, как перекасти-поле по степи. Пингвины давно отстали. А тебя все несет и несет вперед (п. 35).

12. Это сложно, но ты находишь в нижнем зале небольшой кусок подобной батареи — видимо, для заплатки! — и начинаешь действовать им как лопатой. Проходит час, другой, третий. Ты уже успел подкрепить силы вкусным сухим пайком, а батареи засыпаны едва наполовину.

Но проходит еще два часа, и ты видишь на месте солнечных батарей ровную снежную поверхность.



До тех пор пока не прилетят специальные дворники, можно не беспокоиться — этот агрегат не будет больше мешать Земле. Ты можешь сразу пуститься в обратный путь (п. 39), а можешь слегка передохнуть (п. 44).

13. Внезапно жуткая ледяная змея начинает шевелиться. И ты видишь, как ее кольца плавно движутся к тебе. Но эта плавность обманчива: миг — и тебя уже захлестнула петля ледяного холодного существа. Ты кричишь что



есть мочи — ведь больше ничего нельзя сделать в железных объятиях... Гибель близка! И ты не выполнил миссии... Но тут объятия разжимаются, и ледяное тело начинает подергиваться. Ты открываешь глаза (оказывается, они были у тебя зажмурены!) и видишь — ледяной змей не на жизнь, а на смерть сражается с уютным мохнозавром.

Мохнозавр страшен. Он пускает в ход свою исполинскую силу, и ты наконец понимаешь, что это не совсем живое существо. Это скорее киборг — кибернетический организм. Внутри его течет не кровь, а биожидкость. Но от этого не менее страшно видеть, как удав отрывает от мохнозавра целые куски тела.

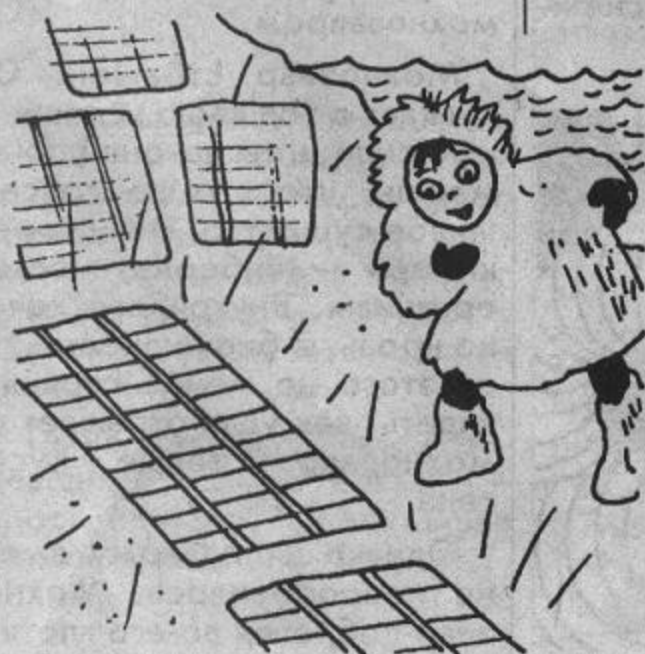
Однако и ледяному змею не поздоровилось. Мохнозавр добрался до его глотки,

и ты видишь, что глаза холодной скользкой твари умирают. Ты можешь помочь мохнозавру альпенштоком — если тот у тебя есть (п. 33). Или попробовать защитить его своими руками (п. 53).

14. Ход идет вперед. Но он явно сузился. Однако ты движешься все дальше и дальше. Проходит уже много времени, как ты свернул сюда. Может быть, вернуться и найти другой ход (п. 28)? Или все-таки упорно идти дальше (п. 3)? Сложно выбрать? Кинь монетку!

15. Ты можешь броситься назад (п. 55), а можешь смело пойти вперед, в кольца чудовищной ледяной твари (п. 53).

16. Ты успеваешь выдернуть пластинку вкуснейшей снеди до того, как мохнозавр подошел к тебе. И швыряешь прямо ему под ноги. Он сперва смотрит на тебя. Потом — на еду. Потом опять на тебя... И начинает есть. То есть просто слизывает огромным языком всю пластину. Кажется, она пришлась ему по вкусу. И на морде его постепенно разливается блаженство. Он опускается на пол и начинает громко урчать. Если бы ты не знал, что сейчас ему явно хорошо, ты бы испугался — ведь урчит это существо так грозно. А



угрожает так пискляво! Да, все-таки эти инопланетяне кое-чего недодумывают.

Ты можешь отправиться по своим делам (п. 55), но если у тебя есть еще чужой рацион, ты можешь скормить его мохнозавру (п. 56).

17. И впрямь — впереди что-то меняется. Вокруг становится очень-очень жарко. Куртка, которая грела, внезапно начинает легонько обдувать тебя, но все равно ты чувствуешь жар. И понимаешь, что совсем близко те самые машины, которые топят лед в Антарктиде и нарушают климатический режим нашей планеты. Твоя задача — предотвратить это. И ты готов к действию. Тем более что ни одна инопланетная ловушка не смогла тебя остановить.

И вот впереди — огромный зал. В нем и впрямь размещена странная машина. Странная потому, что и на машину не слишком-то похожа. Видимо, это биологическая цивилизация, где искусственное не делается из железа и пластика, а выращивается — как у нас выращиваются новые сорта овощей или новые породы животных. Ты поражаешься этой конструкции. И можешь отправиться домой, чтобы рассказать ученым о невиданном инопланетном чуде (п. 52), а можешь разрушить его (п. 22).

18. «Такая машина должна потреблять много энергии, — думаешь ты, — это вряд ли специально привезенные батарейки — слишком нерационально возить энергию с планеты на планету. Однако и об атомной энергии здесь ничего не напоминает. А если это просто солнечная энергия?!»

Ты смотришь наверх. Там, наверху,



может быть разгадка инопланетного замысла. И ты выбираешься на поверхность через люк в потолке.

Точно! Вот они, солнечные батареи. Лежат себе серебристыми листами, притягивают к себе солнечный свет!

Ты можешь попробовать забросать их снегом — тогда солнечные лучи не доберутся до них (п. 12), а можешь попробовать разбить их на кусочки (п. 50).

19. Ты не ошибся! Это действительно был клюв. И он принадлежит толстому пингвину, который стоит рядом с сугробом...

Ой-ой-ой! Он вовсе не стоит! Он набрасывается на тебя, вереща по-пингвиньи! Его острый клюв молотит тебя с ужасной силой!

Куртка пружинит и защищает тебя от травм, но все равно ужасно больно! И обидно — за что?

Но худшее впереди — откуда-то набегает целая толпа этих мерзко верещащих птиц. И все они набрасываются на тебя.

Ты пытаешься зарыться в снег, но они продолжают доставать тебя клювами. Будешь рыть дальше (п. 26) или решишь с ними сразиться (п. 11)?

20. Коридор тянется перед тобой, как огромный удав, заглотивший свою жертву. И

тебе все мерещится, что ты идешь в ледяном желудке странной твари все дальше и дальше. Холод не донимает тебя, а поесть ты успеваешь на ходу. И только странный свет, который сочится отовсюду, вызывает тревогу. Как может светиться лед?

Но вот впереди развилка. Два одинаковых коридора ведут в разные стороны. Брось монетку. Направо — п. 28, налево — п. 14.

21. Как ни странно, она крошится легко. И ты пробиваешь ее со страшной силой — а вдруг впереди как раз то, куда ты так стремишься?

Но вот обрушивается ледяная толща и... перед тобой снова коридор — такой же, как десятки уже пройденных (п. 2).

22. Да, это красиво. Но это явно агрегат. И он направлен на то, чтобы причинить вред Земле. Поэтому он должен быть уничтожен! К сожалению, у тебя практически ничего для этого нет. Но ты храбро кидаешься ломать детали (п. 50) или внимательнейшим образом оглядываешь странный агрегат (п. 18).

23. Обеспокоенная мама звонит знакомому психиатру. Он приезжает и внимательнейшим образом расспрашивает тебя. Потом они уходят на кухню и о чем-то приглушенно разговаривают. Затем мама убегает в дежурную аптеку и приносит ворох лекарств. Но в половине двенадцатого она все-таки уходит спать. И ты спокойно достаешь теплую куртку и ботинки — в Антарктиде ведь холодно. И ровно в полночь... (п. 6).

24. Ну конечно. Ведь инопланетный разум сразу отобрал для этой миссии тех, кто готов на подвиги и приключе-



ния. Обычные люди даже не увидели призыва.

Корабль причаливает к берегу. Точнее, к припаю — ледяной корке Антарктиды. И вы большой оранжевой толпой высаживаетесь туда. Теперь вам предстоит странный путь — дорога в неизвестное. Группа у вас большая, но, к сожалению, совершенно разношерстная. Кто-то из Китая, кто-то из Голландии, кто-то из Южной Америки. Так что в гомоне и гвалте ты не разбираешь ничего, кроме нескольких английских слов. Вдруг все замирают. Замираешь и ты. Потому что над вами висит в воздухе экран и на нем маячат знакомые буквы: «ДАЛЬШЕ ТЫ ИДЕШЬ ОДИН. ВРАГИ СТАВЯТ ЗАСЛОН, И НЕ В НАШИХ СИЛАХ ПОМОЧЬ ТЕБЕ В ПУТИ. НО ТЫ ДОЛЖЕН НАЙТИ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ТАЯНИЯ ЛЬДА И ОБЕЗВРЕДИТЬ ЕГО. УДАЧИ!»

Ты оглядываешься и понимаешь, что каждый только что прочитал эту надпись на своем языке. И вся ваша тол-



па с гомоном валит в сторону далекого берега. А капитан прощально машет вам вслед: его миссия — ждать вас с победой (п. 4).

25. Некоторое время ты остервенело роешь, а потом усталость берет верх и ты застываешь. Удивительно — но наверху постепенно все стихает. Видимо, буря ушла дальше. Но что это? Ты превращаешься в слух и наконец определяешь — кто-то копается наверху. Ты удваиваешь усилия, и вдруг солнечный свет проникает в твой сугроб... А еще сверху торчит КЛЮВ! И этот клюв ударяет тебя в перчатку. Ты пробуешь зарыться (п. 26) или окончательно высвобождаешься из снежного плена (п. 19).

26. Ты роешь снег. Но не руками — ты вовремя вспоминаешь, что некая лопатка, похожая на детский совок, есть у тебя в снаряжении. И она острая и удобная. Так что ты роешься в снегу, что твой крот! Теперь тебя никто не достанет — было бы только чем дышать! Но тут...

...Внезапно низ обрушивается вглубь, и ты летишь вместе с горой снега куда-то в пропасть (п. 49).

27. Снова развилка! Опять два одинаковых хода ведут в разные стороны. Придется снова опробовать монетку — пока что она тебя не подводила. Орел — идешь направо (п. 40), решка — налево (п. 38).

28. Коридор идет вперед, и ты движешься дальше как автомат. Проходит час. У тебя уже устали ноги, и ты совершенно не представляешь, как и где заканчивается этот ход. Может быть, повернешь обратно и попробуешь найти другой коридор (п. 14)? Или сжав зубы упорно пойдешь



вперед (п. 3)? Если трудно выбрать — брось монетку.

29. Вся толпа выстраивается в колонну и следует за лидером. Так уж вышло, что лидер — это не ты. А какой-то бородатый индеец. В принципе, ты можешь идти в одиночку, ведь никто не знает, в какую сторону идти. Некоторые, кстати, так и делают. Они отходят в сторону по двое — по трое и исчезают вдали.

Идешь за лидером — (п. 45). Уходишь в сторону — (п. 2).

30. Это все равно что кидаться на льва с булавкой. Мохнозавр смахивает тебя одной лапой, и ты валишься на пол. А потом он начинает гнать тебя по льду, как хоккейную шайбу. Ты кричишь, но мохнозавру на это, похоже, наплевать. Он толкает тебя куда-то вглубь. И наконец ты понимаешь куда — в комнату с обломками сосулек. Твоя куртка рвется на плече и странно съедается... (п. 51).

31. Странное все-таки существо тащится за тобой. Непонятное, инопланетное — и все-таки такое симпатичное! Но путь твой не становится от этого легче. Долгие, выматывающие душу холодные коридоры кого угодно способны свести с ума (п. 2).

32. Ты идешь и видишь, как огромная туча все больше закрывает горизонт. Может быть, остановиться и зарыться в снег (п. 26)? Но можно и идти вперед. Все-таки ты прибыл сюда не отсиживать в снегу (п. 8).

33. Ты наносишь удар за ударом. Змей медленно умирает. И наконец его безжизненное тело мертвыми кольцами сворачивается на льду. Но и несчастный уютный мохнозавр не проявляет признаков жизни. Его тело изорвано в куски, и биожидкость вытекает из разорванных трубочек и проводков. Ты гладишь бедного кибернетического зверя по густой шерсти. Это был славный такой мохнозавр, и ты никогда не забудешь о том, как он погиб, защищая тебя.

Но тебе пора двигаться дальше — внутренний голос подсказывает тебе, что цель близка, что этот удав сторожил здесь не зря (п. 17).

34. Конечно, ты очень горд. Но, прибыв на корабль, ты понимаешь, что очень многие из отправившихся в путешествие тоже нашли тоннели, тоже добрались до агрегатов и тоже испортили солнечные батареи.

Но ведь чем меньше остается в Антарктиде порожден-

ный чуждого разума, тем спокойнее у нас на Земле — думаешь ты. И правильно думаешь — только вместе, только сообща, только работая в отдельности так же, как плечом к плечу, можно достичь благоденствия и счастья.

Не правда ли?

КОНЕЦ.

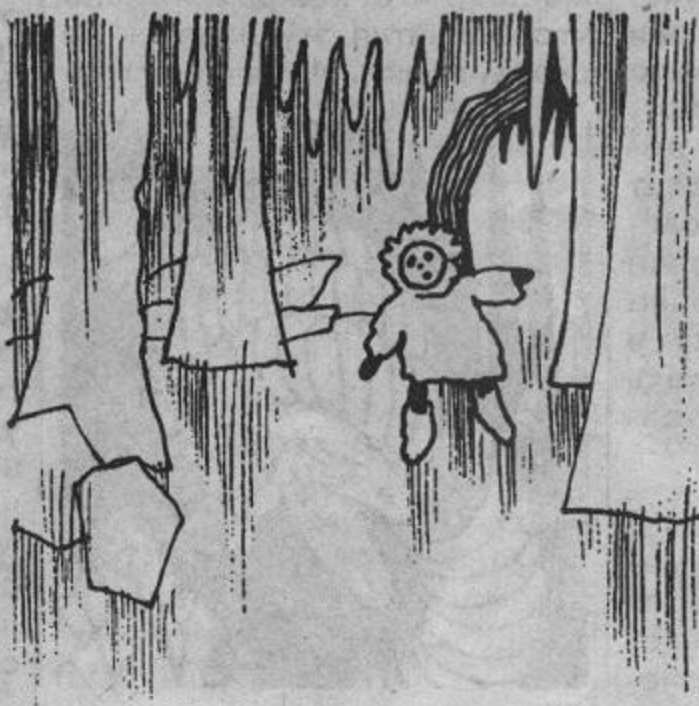
35. Внезапно ты чувствуешь, как летишь куда-то вниз. Резкое торможение — и ты теряешь ориентацию. Только спустя много времени что-то начинает проясняться. Ты лежишь в глубоком ледяном



тоннеле, куда упал через люк-ловушку. Видно, что это длинный коридор с гладкими стенами. Лежать плохо — несмотря на куртку и на рацион, который ты съедаешь, вокруг все-таки очень холодно. Ты встаешь и с трудом (все-таки ветер протащил тебя по всем кочкам и сугробам!) идешь вперед (п. 20).

36. Тебя принесло практически к самому кораблю, на котором вас доставили сюда. Ты поднимаешься и кричишь. Матросы заметили тебя и ведут на борт. Но ты печален — ведь твоя задача так и осталась неисполненной. Правда, многие другие смогли сразиться потом с инопланетным разумом, но твоей заслуги в этом нет.

КОНЕЦ.



37. Налево ход расширяется. А затем приводит в тупик. Повернешь обратно (п. 2)? Попытаешься пробить стенку (п. 21)?

38. Впереди замаячило что-то широкое и светлое. Похоже, коридор расширился. И превратился в огромный ледяной зал. Но вот странность — весь этот зал, как колоннами, заполнен тонкими ледяными сосульками. Они протянуты с потолка вниз. И ты не сразу замечаешь, что они не касаются пола. Длинные, блестящие, острые — они заполняют пространство. Тебе решать — подлезть под ними (п. 41) или ломать их (п.48).

39. Это оказывается совсем не трудно, потому что в темноте, окружающей тебя, просматриваются только светящиеся отпечатки твоих ног. И ты идешь по тем коридорам, по которым пришел сюда. Труп ледяного червя, тело несчастного мохнозавра, зал с сосульками, ловушка, в которую ты упал... Вот и вольный воздух! А ведь все это было не так уж далеко от берега. И вон там, вдали, виден корабль, который поджидает вас (п. 34).

40. Ход становится уже и темнее. Может быть, вернуться (п. 43)? Или все-таки вперед (п. 38)? Брось монетку!

41. Сперва это легко. Ты либо проскальзываешь меж-



ду ними, либо ложишься на пол и как бы скользишь по льду. Но зал все не кончается, и сосульки висят все гуще и все ниже. Кажется, что это миллионы ледяных расчесок свисают с потолка.

И вот одно острие царапает твою куртку. И она рвется! Тебе становится ясно, что эти сосульки — дело рук чужого разума. И куртка, которую создали их враги, не выдержала встречи с острым оружием. Ты продолжаешь скользить (п. 51) или начинаешь крушить сосульки (п. 48)?

42. Вот это да! Такого существа ты еще никогда не видел. Мохнатая, странная, неопределенной какой-то



формы тварь поднимается тебе навстречу с тонким, пронзительным писком. Глазки ее сверкают, а шерсть шевелится не в такт. «Какой-то мохнозавр!» — думаешь ты в ужасе. Мохнозавр медленно приближается, и намерения у него явно недобрые. Но голосок его так не соответствует крупной туше, что тебя начинает разбирать смех. И наконец ты откровенно хохочешь. Мохнозавр с недоумением останавливается — видимо, ничего подобного он не ожидал.

Ты можешь быстро сбегать (п. 55), можешь накинуться на него с альпенштоком (п. 30), а можешь попробовать накормить его тем вкусным рационом, ко-



торый так здорово поддерживает твои силы (п. 16).

43. Снова развилка! Опять два одинаковых хода ведут в разные стороны. Придется снова опробовать монетку — пока что она тебя не подводила. Орел — идешь направо (п. 40), решка — налево (п. 38).

44. Но вдруг... Кошмар! Ты слышишь гудение, и теплый воздух начинает очищать листы батарей. Оказывается, здесь есть механические дворники! Ну конечно, ведь конструкторы наверняка предусмотрели, что листы батарей надо будет очищать от нанесенного бураном снега.

Зато они не предусмотрели того, что эти дворники можно отключить! Что ты и делаешь несколькими движениями. Все-таки они похожи на нас, эти инопланетяне. И кнопка, хотя и замаскированная под глаз, может включать и выключать приборы.

Вот теперь можно и в путь (п. 39)!

45. Все-таки цепочкой идти легче — не надо самому прокладывать путь. Но скучнее. Тем более что ты толком ничего не понимаешь. Вы идете весь день. Питание здорово поднимает силы, даже спать не хочется. А в Антарктиде сейчас полярный день и солнце вообще не садится.



Но внезапно горизонт темнеет. Какая-то необыкновенная туча ползет к вам. Люди встревожены, они сбиваются в кучу, и кто-то начинает быстро закапываться в снег. Но кое-кто продолжает путь. Ты двинешься с ними (п. 32) или попытаешься зарыться в снег (п. 26)?

46. Мохнозавр уютно сопит где-то сзади. Ты можешь храбро пойти вперед (п. 13), а можешь тихонько повернуть назад и сбежать (п. 55).

47. Ты провел в ледяном плену много дней. А потом чужаки, установившие злое агрегат, прибыли на Землю. И забрали тебя с собой. Теперь ты — не живой, но и не мертвый — являешься украшением местного зоопарка. Там на тебя глядят сотни инопланетян. Впрочем, там они как раз на своей планете, а вот ты для них — пришелец. И только в снах ты можешь видеть Землю и ощущать тоску по ней и по той миссии, которую так и не сумел выполнить.

КОНЕЦ.

48. Все зависит от того, взял ли ты с собой снаряжение неудачливого инопланетянина. Если да — п. 9, если нет — п. 1.

49. Пропасть оказывается неглубокой. Ты шмякаешься спиной о тот снег, который поспел на дно раньше тебя, и ушибаешься не сильно. Тем

более что куртка твоя здорово пружинит.

Пришло время встать и оглядеться. Что ж, все понятно. Сейчас ты находишься в ледяном коридоре с очень гладкими стенами. А вверху — что-то вроде круглого люка, который был твоей ловушкой. Похоже, что ты попал туда, куда надо, — ведь земляне не строят в глубинах ледяного континента коридоров. Им вполне хватает поселков наверху.

Но ты можешь позвать своих товарищей. Выбирай — ты можешь двинуться дальше (п. 20) или попробуешь вылезти на поверхность и крикнуть своих коллег по заданию (п. 25).

50. Да, дурацкая была идея! Видимо, здесь тоже существует защитная система. Потому что ты чувствуешь внезапно разряд совсем обычного электричества и на мгновение теряешь сознание... А когда очухиваешься, то понимаешь, что струя горячего воздуха, превращающего лед Антарктиды в воду, несет тебя. И ты летишь, как на воздушной подушке, над снежными просторами. И ощущаешь, как вокруг тебя все теплеет и плавится.

Но вот поток воздуха ослабевает, и ты падаешь. Падаешь не больно. И понимаешь, что миссию не выполнил (п. 36).

51. Это было неудачное решение. Твое тело не защищено больше ничем, и первая же сосулька, царапнувшая тебя по плечу, мгновенно тебя заморозила (п. 47).

52. Ученые всего мира снаряжают экспедиции и изучают этот феномен. Множество инопланетных станций разрушено, и Земле больше не грозит глобальное потепление. Во многом благодаря тебе (п. 34).

53. Ледяная тварь внезапно делает рывок! И ты чувствуешь, как тебя охватили неодолимые объятья. Они тверды, как железо. И тебе не пошевелиться, не охнуть, не вздохнуть больше. ...Все темнеет у тебя перед глазами. Только одна мысль бьется в мозгу до последнего: «Я не выполнил задание!.. И что скажет мама?»

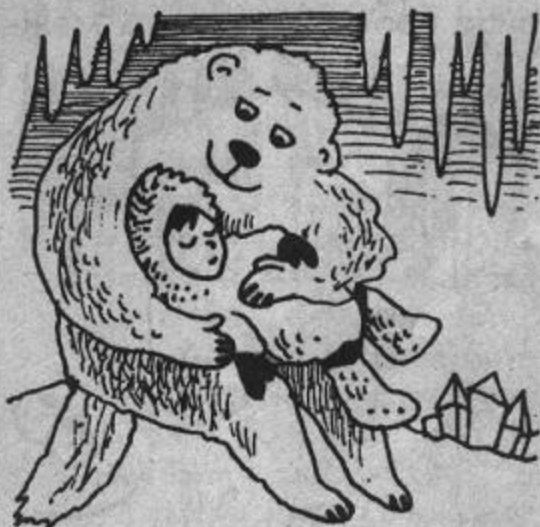
КОНЕЦ.

54. Похоже, что ты роешь в правильную сторону. И вскоре рев бури становится слышней. Ты уже улавливаешь свежий воздух, когда кто-то начинает раскапывать твой сугроб. Ты рванешься вперед (п. 25) или станешь резко закапываться обратно (п. 26)?

55. Ты сворачиваешь в ближайший же коридор. Никто тебя не преследует, и ты снова совсем один — единственное живое существо в ледяных тоннелях. И существование твое кажется призрачным и нереальным. А вот и новая развилка! Куда приведут тебя эти длинные холодные коридоры? С кем столкнут?

Направо — п. 2, налево — п. 37.

56. Мохнозавр с удовольствием слизывает и эту еду. Теперь он, похоже, готов идти за тобой в огонь и в воду. Так что выбирай — зовешь ты его с собой (п. 31) или уходишь совсем один (п. 55)?



«Комочек» придумывали и рисовали Еля Карева и Люся Милько.